



## Aitortu-EzKomertziala-LanEratorririkGabe 2.5 Espainia

### Aske zara:

- lan hau kopiatu, banatu eta jendaurrean hedatzeko

### Baldintza hauetan:



**Aitortu.** Lanaren kredituak aitortu behar dituzu, egileak edo baimendunak zehaztutako eran.



**Ez merkatarizarako.** Ezin duzu lan hau merkataritza xedetarako erabili.



**Lan eratorririk gabe.** Ezin duzu lan hau bestelakotu, eraldatu edo lan eratorririk sortu hartatik abiatuta.

- Lana berrerabili edo banatzerakoan, argi eta garbi utzi behar dituzu lan honen baimenaren baldintzak.
- Baldintza hauetakoren bat ezarri gabe utz daiteke, egile eskubideen jabeak hartarako baimena emanaz gero.

### Aurrekoak ez die eragiten erabilera zilegien eskubideei edo legez aitortutako beste mugakizunei.

Hau gizakiek irakurtzeko erako laburpen bat da.

Lege balioko testua ([baimen osoa](#))

## Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 2.5 España

### Usted es libre de:

- copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra

### Bajo las condiciones siguientes:



**Reconocimiento.** Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador.



**No comercial.** No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



**Sin obras derivadas.** No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

- Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra.
- alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor

### Los derechos derivados de usos legítimos u otras limitaciones reconocidas por ley no se ven afectados por lo anterior.

Esto es un resumen legible por humanos del texto legal.

([la licencia completa](#))

## BIBLIOGRAFÍA



- Aguilar, Carlos: *Guía del video-cine*. Cátedra, Madrid, 1986.
- Aguilar, Carlos y Genover, Jaume: *Las estrellas de nuestro cine*. Alianza, Madrid, 1996.
- Aguilar, Santiago: *Edgar Neville: Tres sainetes criminales*. Filmoteca Española. Madrid, 2002.
- Álvarez Berciano, Rosa y Sala Noguer, Ramón: *El cine en la zona nacional (1936-1939)*. Mensajero, Bilbao, 2000.
- Amo, Alfonso del (a cargo de): *Catálogo general del cine de la Guerra Civil*. Cátedra / Filmoteca Española, Madrid, 1996.
- Argentina, Imperio, con la colaboración de Pedro M. Vállora: *Imperio Argentina. Malena Clara*. Temas de Hoy, Madrid, 2001.
- Armiñán, Jaime de: *La dulce España. Memorias de un niño partido en dos*. Tusquets, Barcelona, 2000.
- Ascunce, José Angel: *San Sebastián, capital cultural (1936-1940)*. Michelena, San Sebastián, 1999.
- Cabero, Juan Antonio: *Historia de la cinematografía española. 1896-1949*. Gráficas Cinema, Madrid, 1949.
- Cabeza San Deogracias, José: *El descanso del guerrero. El cine en Madrid durante la Guerra Civil española (1936-1939)*. Rialp, Madrid, 2005.
- Cabrerizo, Felipe: *Tiempo de mitos. Las coproducciones cinematográficas entre la España de Franco y la Italia de Mussolini (1939-1943)*. Diputación de Zaragoza, 2006.
- "Frente de Madrid: un primer (y frustrado) intento de apertura hacia un cine de reconciliación nacional". *Mundaiz*, número 67, enero-junio 2004.
  - "Los primeros acuerdos de coproducción entre la España franquista y la Italia fascista (1938)". *Archivos de la Filmoteca*, número 48, octubre 2004.
- Caparrós Lera, José María: *El cine republicano español: 1931-1939*. DOPESA, Barcelona, 1977.
- Carr, Raymond: *España 1808-1936*. Ariel, Barcelona, 1968.
- Del Amo, Alfonso e Ibáñez, María Luisa (colaboración) (coordinadores): *Catálogo general del cine de la Guerra Civil*. Filmoteca Española / Cátedra, Madrid, 1996.
- Díez Puertas, Emeterio: *Historia del movimiento obrero en la industria española del cine (1931-1999)*. Institut Valencià de Cinematografia Ricardo Muñoz Suay, Valencia, 2000.
- España, Rafael de: *El cine de Goebbels*. Ariel, Barcelona, 2000.
- Fanés, Félix: *Cifesa. La antorcha de los éxitos*. Institución Alfonso el Magnánimo, Valencia, 1981.
- Fernández Cuenca, Carlos: *La guerra de España y el cine* (dos volúmenes). Editorial Nacional, Madrid, 1972.



- Ferro, Marc: *Historia contemporánea y cine*. Ariel, Barcelona, 1995.
- Fusi, Juan Pablo: *El problema vasco en la II República*. Turner, Madrid, 1975.
- Gasca, Luis: *Un siglo de cine español*. Planeta, Barcelona, 1988.
- Gómez Mesa, Luis: *La literatura española en el cine nacional. 1907-1977 (documentación y crítica)*. Filmoteca Nacional de España, Madrid, 1978.
- Gubern, Román: *Benito Perojo. Pionerismo y supervivencia*. Filmoteca Española, Madrid, 1994.
- *El cine español en el exilio 1936-1939*. Lumen, Barcelona, 1976.
  - *El cine sonoro en la II República*. Lumen, Barcelona, 1977.
  - "El cine sonoro (1930-1939)". En VV.AA.: *Historia del cine español*. Cátedra, Madrid, 1995.
  - *1936-1939. La guerra de España en la pantalla. De la propaganda a la historia*. Filmoteca Española, Madrid, 1986.
- Heinink, J. B.: "Celuloides cómicos o el humor en libertad condicional". *Archivos de la Filmoteca*, número 40, año 2002.
- *Catálogo de las películas estrenadas en Vizcaya 1929-1937. Volumen I: Índices*. Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, 1986.
- Hull, David Stewart: *Il cinema nel III Reich. Studio sul cinema tedesco degli anni 1933-1945*. Cinque lune, Roma, 1972.
- Jardiel Poncela, Evangelina: *Enrique Jardiel Poncela: mi padre*. Biblioteca Nueva, Madrid, 1999.
- Larrañaga, Koldo y Calvo, Enrique: *Lo vasco en el cine (las películas)*. Filmoteca Vasca / Eusko Jaurlaritza / Fundación Caja Vital, 1997.
- *Lo vasco en el cine (las personas)*. Filmoteca Vasca / Eusko Jaurlaritza / Fundación Caja Vital, 1999.
- Méndez-Leite, Fernando: *Historia del cine español*. Rialp, Madrid, 1965.
- Moreiro, Julián: *Mihura. Humor y melancolía*. Algaba, Madrid, 2004.
- Nicolás Meseguer, Manuel: *La intervención velada. El apoyo cinematográfico alemán al bando franquista (1936-1939)*. Universidad de Murcia / Primavera Cinematográfica de Lorca, Murcia, 2004.
- Pablo, Santiago de: *Cien años de cine en el País Vasco (1896-1995)*. Diputación Foral de Álava = Arabako Foru Aldundia, Vitoria, 1995.
- Pérez Perucha, Julio: *El cinema de Luis Marquina*. 28 Semana Internacional de Cine de Valladolid, 1983.



- Pérez Perucha, Julio (ed.): *Antología crítica del cine español (1906-1995). Flor en la sombra*. Cátedra / Filmoteca Española, Madrid, 1997.
- Pérez Perucha, Julio; Álvarez, Rosa; Sala, Ramón: *El cinema del gobierno republicano entre 1936-1939*. XXI Certamen Internacional de Cine Documental de Bilbao, 1979.
- Romani, Cinzia: *Le dive del III Reich*. Gremese, Roma, 1981.
- Rotellar, Manuel: *Cine español de la República*. XXV Festival Internacional de Cine de San Sebastián, 1977.
- Sada, Javier María: *Cinematógrafos donostiarras*. Euskadiko Filmategia = Filmoteca Vasca, San Sebastián, 1991.
- Savio, Francesco: *Ma l'amore no. Realismo, formalismo, propaganda e telefoni bianchi nel cinema italiano di regime (1930-1943)*. Sonzogno, Milán, 1975.
- Thomas, Hugh: *La Guerra Civil Española*. Grijalbo Mondadori, Barcelona, 1995.
- Trapiello, Andrés: *Las armas y las letras. Literatura y guerra civil (1936-1939)*. Planeta, Barcelona, 1994.
- Zunzunegui, Santos: *El cine en el País Vasco*. Bizkaiko Foru Aldundia = Diputación Foral de Vizcaya, Bilbao, 1985.
- VV.AA.: *Cine español 1895-1983*. Ministerio de Cultura, Madrid, 1984.
- VV.AA.: *Registi e operatori di fronte alle immagini e alla realtà della Guerra di Spagna*. Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza per la Biennale di Venezia, Turín, 1976.

