



Aitortu-EzKomertziala-LanEratorririkGabe 2.5 Espainia

Aske zara:

- lan hau kopiatu, banatu eta jendaurrean hedatzeko

Baldintza hauetan:



Aitortu. Lanaren kredituak aitortu behar dituzu, egileak edo baimendunak zehaztutako eran.



Ez merkatarizarako. Ezin duzu lan hau merkataritza xedetarako erabili.



Lan eratorririk gabe. Ezin duzu lan hau bestelakotu, eraldatu edo lan eratorririk sortu hartatik abiatuta.

- Lana berrerabili edo banatzerakoan, argi eta garbi utzi behar dituzu lan honen baimenaren baldintzak.
- Baldintza hauetakoren bat ezarri gabe utz daiteke, egile eskubideen jabeak hartarako baimena emanaz gero.

Aurrekoak ez die eragiten erabilera zilegien eskubideei edo legez aitortutako beste mugakizunei.

Hau gizakiek irakurtzeko erako laburpen bat da.

Lege balioko testua ([baimen osoa](#))

Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 2.5 España

Usted es libre de:

- copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



Reconocimiento. Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador.



No comercial. No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin obras derivadas. No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

- Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra.
- alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor

Los derechos derivados de usos legítimos u otras limitaciones reconocidas por ley no se ven afectados por lo anterior.

Esto es un resumen legible por humanos del texto legal.

([la licencia completa](#))

**APÉNDICE 1:
CINEASTAS GUIPUZCOANOS EN ACTIVO
DURANTE LA GUERRA CIVIL**



AZCARRAGA, AUREA

Actriz

San Sebastián, 1909

Vicetiple de revista y Miss Madrid en el año 1929. Desarrolla una breve carrera cinematográfica en el cine español de los años 20.

FILMOGRAFÍA

- 1925:** *El niño de las monjas*, de José Calvache
- 1926:** *Luis Candelas o el bandido de Madrid*, de Armand Guerra
- 1927:** *Historia de un taxi*, de Carlos Emilio Nazari
- 1928:** *Goya que vuelve*, de Modesto Alonso
- En la sierra bravía*, de Luis R. Alonso

BAROJA, PÍO

Argumentista y actor

San Sebastián, 1872 – Madrid, 1956

Uno de los escritores fundamentales de la España de los siglos XIX y XX. La llegada de la guerra le sorprende en Vera de Bidasoa, de donde decide emigrar hastiado por el duro trato que recibe de las tropas carlistas. Pasa en París la mayor parte de la guerra, donde escribe su novela sobre la contienda *Los saturnianos*, aún inédita hoy en día. Pese a ser el más cinematográfico de los escritores españoles, su relación con el celuloide es sólo puntual aunque siempre marcada por la fascinación. Actuará en dos películas basadas en sus propias novelas.

FILMOGRAFÍA (como actor)

- 1929:** *Zalacaín el aventurero*, de Francisco Camacho
- 1930:** *Noticiero de cine club*, de Ernesto Giménez Caballero
- 1947:** *Zalacaín el aventurero*, de Juan de Orduña

FILMOGRAFÍA (como argumentista)

- 1929:** *Zalacaín el aventurero*, de Francisco Camacho
- 1947:** *Las inquietudes de Shanti Andía*, de Arturo Ruiz-Castillo
- 1954:** *Zalacaín el aventurero*, de Juan de Orduña
- 1966:** *La busca*, de Angelino Fons
- 1968:** *La sima*, de Pío Caro Baroja
- 1972:** *La justicia del buen alcalde*, de Mario Camus (TV)
- 1983:** *El mayorazgo de Labraz*, de Pío Caro Baroja (serie TV)

FILMOGRAFÍA (documentales sobre su obra)

- 1957:** *La muerte de Pío Baroja*, de Juan Antonio Bardem (cortometraje)
- 1958:** *Pío Baroja*, de Jesús Franco (cortometraje)
- 1965:** *La última vuelta del camino*, de Pío Caro (cortometraje)
- 1967:** *El País Vasco de Pío Baroja*, de Julio Caro Baroja (TV)
- 1968:** *Ama Lur*, de Néstor Basterretxea y Fernando Larruquert
- 1984:** *Baroja a través de Baroja*, de Pío Caro Baroja



PEDRUCHO DE EIBAR (nombre artístico de Pedro Basauri)

Actor

Eibar, 1893 – Barcelona, 1974

Matador de toros, tras una exitosa carrera como novillero toma la alternativa en San Sebastián en 1923. Su fama le llevará por todo el mundo, llegando a torear en lugares tan dispares como Roma, Cagliari, Budapest o El Cairo, amén de España, Francia y Sudamérica. El realizador francés Henri Vorins le ofrece participar en una serie de películas mudas de temática taurina, una de ellas incluso biográfica, que aumentan su fama mundial. La llegada de la contienda provoca un descenso en su cotización que motivan su retirada, participando posteriormente como asesor en varias películas taurinas.

FILMOGRAFÍA

1921: *Pobres niños*, de Henri Vorins

1922: *Militona o la tragedia de un torero*, de Henri Vorins

Flor de España, de Helena Cortesina y José María Granada

1924: *Pedrucho*, de Henri Vorins

1956: *Herederero en apuros*, de Miguel Iglesias

1965: *El momento de la verdad (Il momento della verità)*, de Francesco Rosi

1967: *Los largos días de la venganza (I lunghi giorni della vendetta)*, de Florestano Vancini

BEORLEGUI MACAZAGA, GREGORIO

Actor

Urnieta, 1894 - San Sebastián, 1959

Actor y director teatral de gran actividad en los teatros donostiarras entre 1915 y 1936. Director de comedia y de zarzuelas del Orfeón Donostiarra, participa activamente en el grupo de teatro *Poxpoliña* y en la organización del Centro Católico Donostiarra. Muy dedicado al teatro en euskera, especialmente a través de la Euskal Etxea del PNV, el bloqueo que sufre el teatro vasco a partir de 1936 le lleva a trasladarse a Madrid, donde cumple una breve carrera cinematográfica.

FILMOGRAFÍA

1942: *Qué contenta estoy*, de Julio Fleischner

1944: *Inés de Castro*, de J. Leitao do Barros y Manuel Augusto García Viñolas

1946: *La nao capitana*, de Florián Rey

1947: *El emigrado*, de Ramón Torrado



CANCIO, RAÚL (nombre artístico de Ceferino Cancio Amunárriz)

Actor, guionista y director

San Sebastián, 1911 – San Sebastián, 1961

Nacido en San Sebastián, siendo muy joven emigra a Asturias, residiendo posteriormente en Valladolid y Madrid. Sus habilidades como jinete le permiten debutar en el cine en 1933 en la película *Miguelón o el último contrabandista*. Interrumpida su carrera durante la contienda, en la posguerra se especializará como galán de numerosas películas franquistas de la década de los 40 (*Raza*, *Harka*, *Escuadrilla...*). Asienta su carrera como actor secundario durante la década de los 50 en cintas por lo general de escasa entidad, e incluso prueba fortuna como director con la película *Tres ladrones en la casa*. Fallece en su Donostia natal a edad prematura.

FILMOGRAFÍA (como actor)

- 1933:** *Miguelón o el último contrabandista*, de Adolfo Aznar y Hans Behrendt
- 1936:** *¿Quién me quiere a mí?*, de José Luis Sáenz de Heredia
Centinela, alerta, de Jean Gremillon
- 1939:** *Leyenda rota*, de Carlos Fernández Cuenca
- 1941:** *¡A mí la legión!*, de Juan de Orduña
Escuadrilla, de Antonio Román
Raza, de José Luis Sáenz de Heredia
Harka, de Carlos Arévalo
- 1942:** *¿Por qué vivir tristes?*, de Eduardo García Maroto
Siempre mujeres, de Carlos Arévalo
Sangre en la nieve, de Ramón Quadreny
Los misterios de Tánger, de Carlos Fernández Cuenca
48 horas, de José María Castellví
Danza del fuego, de José Solviche
¡Qué contenta estoy!, de Julio Fleischner
- 1943:** *Forja de almas*, de Eusebio Fernández Ardavín
Castillo de naipes, de Jerónimo Mihura
El abanderado, de Eusebio Fernández Ardavín
Doce lunas de miel, de Ladislao Vajda
- 1944:** *Turbante blanco*, de Ignacio F. Iquino
Yo no me caso, de Juan de Orduña
El testamento del virrey, de Ladislao Vajda
Ella, él y sus millones, de Juan de Orduña
- 1945:** *El bosque maldito / Afán Evu*, de Jose Neches
Mi enemigo el doctor, de Juan de Orduña
- 1946:** *Audiencia pública*, de Florián Rey
Por el gran premio, de Pierre Antoine Caron
- 1947:** *Obsesión*, de Arturo Ruiz Castillo
Extraño amanecer, de Enrique Gómez
Lluvia de hijos, de Fernando Delgado
El emigrado, de Ramón Torrado
- 1948:** *Sin uniforme*, de Ladislao Vajda
Las aguas bajan negras, de José Luis Sáenz de Heredia
Maria de los Reyes, de Antonio Guzmán
- 1949:** *La revoltosa*, de José Díaz Morales
Paz, de José Díaz Morales
- 1950:** *Agustina de Aragón*, de Juan de Orduña
Séptima página, de Ladislao Vajda
Cuentos de la Alhambra, de Florián Rey



- 1951:** *El gran galeoto*, de Rafael Gil
La niña de la venta, de Ramón Torrado
Cerca del cielo, de Domingo Viladomat
Quema el suelo, de Luis Marquina
Cielo negro, de Manuel Mur Oti
- 1952:** *La estrella de Sierra Morena*, de Ramón Torrado
- 1953:** *Nadie lo sabrá*, de Ramón Torrado
Carne de horca, de Ladislao Vajda
Como la tierra, de Alfredo Hurtado
La alegre caravana, de Ramón Torrado
Vuelo 941, de Rafael J. Salvia
- 1954:** *Aventuras del barbero de Sevilla*, de Ladislao Vajda
- 1955:** *Al fin solos*, de José María Elorrieta
Tarde de toros, de Ladislao Vajda
Torero por alegrías, de José María Elorrieta
- 1956:** *Un abrigo a cuadros*, de Alfredo Hurtado
Fedra, de Manuel Mur Oti
La vida en un bloc, de Luis Lucia
El fenómeno, de José María Elorrieta
- 1957:** *Mensajeros de paz*, de José María Elorrieta
El hincha, de José María Elorrieta
Con la vida hicieron fuego, de Ana Mariscal
Buenos días, amor, de Franco Rossi
- 1958:** *Viva lo imposible*, de Rafael Gil
Las chicas de la Cruz Roja, de Rafael J. Salvia
- 1959:** *Crimen para recién casado*, de Pedro L. Ramírez
La casa de la Troya, de Rafael Gil
La quiniela, de Ana Mariscal

FILMOGRAFÍA (como director)

- 1948:** *Tres ladrones en la casa*

ERNANDORENA, TEODORO

Director

Zizurkil, 1898 – San Sebastián, 1992

Odontólogo de profesión, con la llegada de la República comienza a militar en formaciones políticas nacionalistas y en 1934 es nombrado presidente del Gipuzko Buru Batzar del PNV. En un viaje a Dublín realizado por motivos políticos entra en contacto por primera vez con el cine y comienza a planificar la que será su única película como realizador, *Euzkadi*. La importancia del film será fundamental, como se analiza exhaustivamente en este estudio, pues se convertirá en el primer documental sonoro de largometraje realizado en el País Vasco. La cinta se perdió durante la Guerra Civil y supuso el último contacto de Ernadorena con el cine, salvo un proyecto nunca realizado de Robert Bresson sobre la vida de Ignacio de Loyola que habría contado con él como intérprete principal

FILMOGRAFÍA

- 1933:** *Euzkadi*



ESCUDERO GARCÍA DE GOIZUETA, FRANCISCO

Músico

San Sebastián, 1913

Nacido en Donostia, pasa su niñez en Zarautz, donde ingresó en la banda local como flautista. Realiza su formación en Donostia, Madrid y París, donde comienza su carrera como compositor. Exiliado en Iparralde durante la guerra, al finalizar ésta atraviesa la frontera pero es detenido, siendo llevado a un campo de concentración. Al concluir la II Guerra Mundial vuelve a Euskadi, donde continúa su carrera musical, dedicándose al cine de manera sólo puntual.

FILMOGRAFÍA

1959: *Diez fusiles esperan*, de José Luis Sáenz de Heredia (en colaboración con Tomás Garbizu)

GARBIZU SALABERRIA, TOMÁS

Músico

Lezo, 1901 – San Sebastián, 1989

Formado en San Sebastián, pasa la Guerra Civil refugiado en San Juan de Luz. Iparralde. Al finalizar la contienda marcha a Madrid, donde trabaja como organista en varias salas de cine y en la Embajada de Francia de la ciudad. En 1953 consigue una cátedra en el Conservatorio de San Sebastián, asentándose definitivamente en Euskadi. Dedicado a la composición, fue académico de Bellas Artes, ganó cinco veces el Premio Nacional de Música y realizó una puntual colaboración con el mundo del cine.

FILMOGRAFÍA

1943: *Alas de paz*, de Juan Parellada

1959: *Diez fusiles esperan*, de José Luis Sáenz de Heredia (en colaboración con Francisco Escudero)

LAIGLESIA, ÁLVARO DE

Escritor, humorista y autor teatral

San Sebastián, 1922 – Manchester (Reino Unido), 1981

A la joven edad de quince años se hace con el puesto de subdirector de la revista infantil de Falange *Flechas*, comenzando a trabajar poco después en el seminario humorístico *La Ametralladora*. En 1942 se enrola en la División Azul, luchando en el frente de la II Guerra Mundial y ejerciendo al mismo tiempo de corresponsal del periódico *Informaciones*. Durante la década de los 40 y 50 ejercerá de director de *La Codorniz*. Autor de numerosas novelas, algunas de las cuales han sido adaptadas al cine e incluso guionizadas por él mismo.



FILMOGRAFÍA (como guionista y argumentista)

- 1965:** *¡Arriba las mujeres!*, de Julio Salvador (guión)
1966: *Nuestros amigos racionales*, de Gabriel Ibáñez (guión) (serie TV)
1975: *Matrimonio al desnudo*, de Ramón Fernández (argumento)
Yo soy fulana de tal, de Pedro Lazaga (argumento)
1976: *Fulanita y sus mengañitos*, de Pedro Lazaga (argumento)

LANDA, JUAN DE (nombre artístico de Juan Pisón Pagoaga y Landa)

Actor

Mutriku, 1894 – Mutriku, 1968

Otra de las grandes estrellas del cine español con proyección internacional. Sólo consigue trabajar en el cine a una edad madura, tras una larga y peregrina trayectoria vital y profesional que incluyen una emigración a Paraguay, varias giras como cantante, una estancia en Argentina, varias ruinas económicas e incluso una estancia en Mutriku como profesor de escuela en la que consigue la Cruz de la Beneficencia otorgada por el ayuntamiento por su lucha contra una epidemia variolosa declarada en el pueblo. En 1929 marcha a Idaho, donde arruinado, se ve obligado a trabajar como pastor, pero el año siguiente comienza a encadenar varias películas en Hollywood rodadas en castellano. Vuelve a Mutriku en 1932, donde pasa toda la contienda, tras la que vuelve a emigrar con dirección a Italia, país en el que se convierte en una gran estrella y llega a participar en películas como *Ossessione* de Luchino Visconti. A mediados de la década de los 40 regresa a España, donde inicia una larga trayectoria como actor secundario en todo tipo de cintas.

FILMOGRAFÍA

- 1930** *El último de los Vargas (Last of the Duanes)*, de David Howard
De frente... ¡marchen! (Doughboys), de Edward Sedgwick
El valiente (The valiant), de Richard Harlan
El presidio (The big house), de Ward Wing
- 1931** *La fruta amarga (Min and bill)*, de Arthur Gregor
En cada puerto un amor (Way for a sailor), de Marcel Silver
El proceso de Mary Dugan (The trial of Mary Dugan), de Marcel de Sano
Su última noche, de Chester M. Franklin
Besos al pasar (Strangers may kiss), de George Fitzmaurice
Bajo el cielo de Cuba (Cuban love song), de William S. Van Dyke
Susan Lenox: her fall and raise (Susan Lenox), de Robert Z. Leonard
- 1933** *Se ha fugado un preso*, de Benito Perojo
- 1934** *Dale de betún*, de Raymond Chevalier (cortometraje)
- 1935** *El secreto de Ana María*, de Salvador de Alberich
Al margen de la ley, de Ignacio F. Iquino
- 1939** *Santa Rogelia*, de Roberto de Ribón y Carlo Borghesio
Frente de Madrid / Carmen fra i rossi, de Edgar Neville
- 1940** *El hombre de la Legión*, de Romolo Marcellini
Il pirata sono io! / El pirata soy yo, de Mario Mattoli
Conjura en Florencia (Giuliano de Medic), de Ladislao Vajda
Il prigioniere di Santa Cruz/El prisionero de Santa Cruz, de CL.Bragaglia



- 1941** *La fuerza bruta (La forza bruta)*, de Carlo Ludovico Bragaglia
El rey se divierte (Il re si diverte), de Mario Bonnard
Cenerentola e il signor Bonaventura, de Sergio Tofano
- 1942** *Tragica notte*, de Mario Soldati
Oro negro (Oro nero), de Enrico Guazzoni
Ossessione, de Luchino Visconti
- 1943** *Gran Premio*, de Giuseppe D. Musso y Umberto Scarpelli
- 1944** *Su última noche*, de Carlos Arévalo
- 1947** *Noche sin cielo*, de Ignacio F. Iquino
El tambor del Bruch, de Ignacio F. Iquino
- 1948** *La fiesta sigue*, de Enrique Gómez
La esfinge maragata, de Antonio de Obregón
En un rincón de España, de Jerónimo Mihura
- 1949** *Una mujer cualquiera*, de Rafael Gil
El hombre que veía la muerte, de Gonzalo Delgrás
La familia Vila, de Ignacio F. Iquino
Mi adorado Juan, de Jerónimo Mihura
- 1950** *L'edera*, de Augusto Genina
Lebbra biana, de Enzo Trapani
Alina, de Giorgio Pastina
- 1951** *Salvate mia figlia*, de Sergio Corbucci
El último Zorro (Il sogno di Zorro), de Mario Soldati
- 1952** *La donna che inventó l'amore*, de Ferruccio Cerio
Cento piccole mamme, de Giulio Morelli
Redenzione, de Piero Cacerini
- 1953** *La burla del diablo (Beat the devil)*, de John Huston
El capitán Fantasma (Capitán Fantasma), de Primo Zeglio
La figlia del diavolo, de Primo Zeglio
- 1954** *Han robado un tranvía (Hanno rubato un tram)*, de M. Bonnard y A. Fabrizi
- 1956** *Cuatro en la frontera*, de Antonio Santillán
- 1957** *Faustina*, de José Luis Sáenz de Heredia
Los ángeles del volante, de Ignacio F. Iquino
Un ángel pasó por Brooklyn, de Ladislao Vajda

LARRAÑAGA, PEDRO

Actor

Avilés

Nacido ocasionalmente en Asturias, vivió largamente en Mutriku durante su infancia y juventud. Dedicado fundamentalmente al teatro, por lo general en compañía de su mujer, la gran actriz María Fernanda Ladrón de Guevara, debutó en el cine en 1927 y alcanzó un notable éxito con la película *La aldea maldita*, en la que también ejerció de productor. Es padre del actor Carlos Larrañaga.

FILMOGRAFÍA (como actor)

- 1927:** *El pilluelo de Madrid*, de Florián Rey
Rosa de Madrid, de Eusebio Fernández Ardavín
Sortilegio, de Agustín de Figueroa
Águilas de acero / Los misterios de Tánger, de Florián Rey



- El Conde de Maravillas*, de José Buchs
1928: *Zalacaín el aventurero*, de Francisco Camacho
1930: *La aldea maldita*, de Florián Rey
1933: *Odio*, de Richard Harland
1939: *¡No quiero, no quiero!*, de Francisco Elías
1943: *Rosas de otoño*, de Juan de Orduña

FILMOGRAFÍA (como guionista)

- 1955:** *Una aventura de Gil Blas*, de Ricardo Muñoz Suay

FILMOGRAFÍA (como productor)

- 1930:** *La aldea maldita*, de Florián Rey

LUIS MARIANO (nombre artístico de Luis Mariano González García)

Actor y cantante

Irun, 12 de agosto de 1920 – Bayona, 16 de julio de 1970

Tras cumplimentar sus estudios en el Conservatorio de San Sebastián, se instala con su familia en Burdeos al estallar la Guerra Civil, donde frecuenta la escuela de Bellas Artes con intención de continuar estudios de Arquitectura en la Universidad. Es en estos momentos cuando debuta en el mundo del cine con la película *Ramuntcho*. En 1940 decide dedicarse exclusivamente a la música, trasladándose a París e iniciando una exitosa carrera como cantante de opereta que le convierten en un auténtico ídolo popular en Francia. Publicó en 1960 su autobiografía, *La chanson de la vie*.

FILMOGRAFÍA

- 1937:** *Ramuntcho*, de René Barberis
1942: *Le chant de l'exilé*, de André Hugon
1943: *L'escalier sans fin*, de Georges Lacombe
1946: *Histoire de chanter*, de Gilles Grangier
Luis Mariano chante, de Louis Leclerc
1947: *Cargamento clandestino (Cargaison clandestine)*, de Alfred Rode
1948: *Fandango*, de Emile E. Reinert
1949: *Je n'aime que toi*, de Pierre Montazel
Pas de week-end pour notre amour, de Pierre Montazel
1950: *Andalousie*, de R. Vernay y Luis Lucia
Vedettes en liberté, de Jacques Guillon
1951: *Au Paus Basque avec Luis Mariano*, de Pierre Apesteguy
Cita en Granada (Rendez-vous á Grenade), de Richard Pottier
Paris chante toujours, de Pierre Montazel
1952: *Violetas imperiales*, de F. Bernal y Richard Pottier
1953: *La route du bonheur / Amical souvenir*, de Maurice Labro y G. Simonelli
La bella de Cádiz, de Eusebio Fernández Ardavín y R. Bernard
Aventuras del barbero de Sevilla, de Ladislao Vajda
Le Tzarewitch, de Arturo María Rabenalt
Quatre jours a Paris, de André Berthomieu
1954: *Napoléon*, de Sacha Guitry
1955: *Alerte aux Canaries*, de André Roy
Si Paris nous était conté, de Sacha Guitry
1956: *El cantor de México (Le chanteur de Mexico)*, de Richard Pottier



- Printemps a Paris*, de Jean-Claude Roy
1958: *Jamaica (À la Jamaïque)*, de André Berthomieu
Sérénade au Texas, de Richard Pottier
1960: *Candide ou l'optimisme au XXe siècle*, de Norbert Carbonnaux
1965: *Les pieds dans la platre*, de Jacques Fabry y Pierre Lary

MARY DEL CARMEN (nombre artístico de María del Carmen Merino)

Actriz

San Sebastián, 1919

Se traslada a mediados de los años 30 a Madrid, donde comienza una discontinua carrera cinematográfica en el cine de la II República. Contrae matrimonio en 1937, y tras participar en la película *Martingala* decide abandonar su trayectoria artística, interrumpida bruscamente por la contienda.

FILMOGRAFÍA

- 1935:** *Es mi hombre*, de Benito Perojo
El cura de aldea, de Francisco Camacho
Rumbo al Cairo, de Benito Perojo
1940: *Martingala*, de Fernando Mignoni

MAUBIAN, MANUEL P.

Ayudante de dirección

San Sebastián, 1906

FILMOGRAFÍA

- 1936:** *María de la O*, de Francisco Elías
1939: *¡No quiero, no quiero!*, de Francisco Elías
1940: *Julieta y Romeo*, de José María Castellví
1942: *Mosquita en palacio*, de Juan Parellada
Enemigos, de Antonio Santillán

MONTENEGRO, CONCHITA (nombre artístico de Concepción Andrés)

Actriz

San Sebastián, 11 de septiembre de 1912

Una de las grandes estrellas del cine español e internacional. Instalada su familia en Madrid a muy temprana edad, marcha a París, donde estudia Danza y Arte Dramático en la Escuela de la Ópera y poco después se convierte en bailarina profesional formando pareja con su hermana. Alcanza un importante éxito con la película muda *Sortilegio*, lo que le permite desarrollar una importante carrera cinematográfica en un primer momento en España y Francia. Apoyada en una indudable fotogenia, *La mujer y el pelele* le reporta



fama internacional y marcha a Hollywood contratada por Metro Goldwyn Mayer y Fox. Allí desarrolla una importante carrera en la que trabaja junto a grandes ídolos del cine americano como Buster Keaton o Ramón Novarro. Regresa a Europa en 1935, donde trabaja a las órdenes de grandes directores en estudios franceses e italianos y opta por no volver a España tras el estallido de la Guerra Civil. Convertida ya en estrella de gran reputación, su vuelta a España en 1941 es celebrada como uno de los puntos clave para el despegue de la producción nacional, pero tres años después contrae matrimonio con el diplomático franquista Ricardo Jiménez Arnau y decide retirarse definitivamente de la pantalla. Retiro total: desde entonces, no ha vuelto a trabajar en el cine y ni tan siquiera concede entrevistas a periodistas ni investigadores. Su único contacto con el mundo artístico consistió en aceptar un homenaje público que le ofreció el Festival de Cine de San Sebastián en 1995, aunque por supuesto sin asistir a él.

FILMOGRAFÍA

- 1927:** *La muñeca rota*, de Reinhardt Blothner
Sortilegio, de Agustín de Figueroa
Rosa de Madrid, de Eusebio Fernández Ardavín
- 1928:** *El Danubio azul (The blue Danube)*, de Paul Sloane
- 1929:** *La mujer y el pelele (La femme et la pantin)*, de Jacques de Baroncelli
- 1930:** *De frente... ¡marchen! (Doughboys)*, de Edward Sedgwick
Sevilla de mis amores (Call of the flesh), de Ramón Novarro
- 1931:** *En cada puerto un amor (Way of a sailor)*, de Marcel Silver
Su última noche, de Chester M. Franklin
Besos al pasar (Strangers may kiss), de George Fitzmaurice
Prohibido (Never the twain shall meet), de W.S. Van Dyke
Hay que casar al príncipe, de Lewis Seiler
El Cisco Kid (The Cisco Kid), de Irving Cummings
- 1932:** *Audaz y galante (The gay caballero)*, de Alfred L. Werker
Marido y mujer (Bad girl), de Bert E. Sebell
- 1933:** *Dos noches (Revenge a Montecarlo)*, de Carlos Borcosque
La melodía prohibida, de Frank R. Strayer
Yo, tú y..., de John Reinhart
- 1934:** *Riendo toda la vida (Laughing at life)*, de Ford L. Beebe
Granaderos del amor, de John Reinhardt
Receta para la felicidad (Handy dandy), de David Butler
Caravana (Caravane), de Erik Charrell
El brindis de la muerte (Hell in Heaven), de John G. Blystone
Asegure a su mujer, de Lewis Seiler
- 1935:** *Noches de París (La vie parisienne/Parisienne life)*, de Robert Siodmack
Le chemin de Rio, de Robert Siodmack
¡No me mates!, de James Bauer
Casino de París (Go into your dance), de Archie Mayo y Busby Berkeley
- 1937:** *O grito da mocedade*, de Raoul Roulien
- 1938:** *Luces de París (Lumières de Paris)*, de Richard Pottier
La venus de l'or, de Jean Delannoy
- 1939:** *L'or du Cristobal*, de Jean Stelli y Jacques Becker
- 1940:** *El nacimiento de Salomé / La nascita di Salomé*, de Jean Choux
El último húsar / L'ultimo ussaro, de Luis Marquina
Yo soy mi rival / L'uomo del romanzo, de Mario Bonnard
Melodías eternas (Melodie eterne), de Carmine Gallone
Conjura en Florencia (Giuliano de Medici), de Ladislao Vajda
- 1941:** *Rojo y negro*, de Carlos Arévalo



- 1942:** *Boda en el infierno*, de Antonio Román
Aventura, de Jerónimo Mihura
1943: *Ídolos*, de Florián Rey
1944: *Lola Montes*, de Antonio Román

MONZÓN, TELESFORO DE **Político**

Bergara, 1904 – Baiona, 1981

Presidente del Partido Nacionalista Vasco en Gipuzkoa y diputado en 1933. Consejero de Gobernación del Gobierno Vasco durante la Guerra Civil. Abandona el partido en la década de los 50 para acercarse a las posiciones de ETA. Mantuvo una discontinua relación con el cine a lo largo de toda su vida, tanto como actor ocasional como músico.

FILMOGRAFÍA (como actor)

- 1932:** *Euzkadi*, de Teodoro Ernandorena
1934: *Aberrri Eguna en Gasteiz*, de Victor Madinabeitia (cortometraje)
1977: *Erreferenduma*, de Antxon Eceiza (cortometraje)

FILMOGRAFÍA (como músico)

- 1968:** *Los hijos de Gernika*, de Segundo Cazalis

PAHISA LÓPEZ-QUERALT, CARLOS **Director de fotografía**

San Sebastián, 1903

Se traslada muy joven a Madrid, donde comienza a trabajar como aprendiz en los estudios Atlántida. Convertido poco después en jefe de laboratorio, realiza en diversos cometidos numerosos cortometrajes y documentales. Su primer largometraje, *Los misterios de Tánger*, data de 1927.

FILMOGRAFÍA (como cámara)

- 1926:** *El cura de aldea*, de Florián Rey
El pilluelo de Madrid, de Florián Rey
1927: *Águilas de acero / Los misterios de Tánger*, de Florián Rey
Jacobito castigador, de Rafael López Rienda (cortometraje)
1928: *El tonto de Lagartera*, de Agustín G. Carrasco (sin acreditar)
Agustina de Aragón, de Florián Rey
Los héroes de la Legión, de Rafael López Rienda (cortometraje)
1931: *Pupín y sus amigos*, de Adolfo Aznar (cortometraje)
1934: *El novio de mamá*, de Florián Rey
Invasión, de Fernando Mignoni
La hermana San Sulpicio, de Florián Rey
El niño de las coles, de José Gaspar
¡Qué tío más grande!, de José Gaspar
1935: *Ir por lana*, de Fernando Delgado (cortometraje)



- 1936:** *Currito de la Cruz*, de Fernando Delgado
Lola de Triana, de José Nieto y Enrique del Campo (sin acreditar)
El genio alegre, de Fernando Delgado
- 1943:** *El triunfo del amor*, de Manuel Blay
- 1944:** *Eugenia de Montijo*, de José López Rubio
- 1945:** *Berruguete*, de Jorge Salviche (cortometraje)
Juan de Juni y Gregorio Hernández, de Jorge Salviche (cortometraje)
- 1946:** *El centauro*, de Antonio Guzmán Merino
Lluvia de hijos, de Fernando Delgado
- 1947:** *El alarido*, de Ferruccio Cerio
- 1949:** *José María el Tempranillo*, de Adolfo Aznar
El rey de Sierra Morena, de Adolfo Aznar
- 1950:** *Truhanes de honor*, de Eduardo García Maroto
- 1952:** *Agua sangrienta*, de Ricardo Torres
- 1953:** *Ciudad universitaria*, de Julio Busch (cortometraje)
- 1954:** *Tres eran tres* (episodio), de Eduardo García Maroto
- 1957:** *Joyas toledanas: el damasquinado*, de J. Torremocha y A. Arroyo (corto)
- 1961:** *Aventuras de Don Quijote*, de Eduardo García Maroto (mediometraje)
- 1964:** *Por la cuenca del Sil*, de Fernando López Heptener (cortometraje)

FILMOGRAFÍA (como segundo operador)

- 1936:** *Nuestra Natacha*, de Benito Perojo
- 1941:** *Fortunato*, de Fernando Delgado
- 1942:** *Éramos siete a la mesa*, de Florián Rey
- 1943:** *La maja del capote*, de Fernando Delgado
- 1957:** *Tremolina*, de Ricardo Núñez

FILMOGRAFÍA (como director de fotografía)

- 1946:** *El doncel de la reina*, de Eusebio Fernández Ardavín
- 1947:** *Cervantes y su obra inmortal*, de A. Valero de Bernabé
- 1948:** *La patria de Cervantes*, de Arturo Pérez Camarero

FILMOGRAFÍA (como operador de sonido)

- 1929:** *La aldea maldita*, de Florián Rey

FILMOGRAFÍA (como director de segunda unidad)

- 1959:** *Salomón y la reina de Saba (Solomon and Sheba)*, de King Vidor

RODRÍGUEZ MÚGICA, FERMÍN

Técnico de sonido

San Sebastián, 1904

FILMOGRAFÍA

- 1940** *La florista de la reina*, de Eusebio Fernández Ardavín
Marianela, de Benito Perojo
- 1941** *El sobre lacrado*, de Francisco Gallardo
Héroe a la fuerza, de Benito Perojo
Pepe Conde, de José López Rubio
- 1942** *Se ha perdido un cadáver*, de José Gaspar y José Corral



SOROZÁBAL MARIEZCURRENA, PABLO

Músico

San Sebastián, 1897 – Madrid, 1988

Tras cumplir su primera formación musical en San Sebastián, continúa estudiando en Madrid y Leipzig. En 1923 debuta como director de orquesta en Berlín. Nombrado director de la Banda Municipal de Madrid, pasa la guerra dando conciertos con ella por toda la zona republicana. En 1986 publicó su autobiografía, *Mi vida y mi obra*.

FILMOGRAFÍA

- 1941** *Jai Alai*, de Ricardo Rodríguez Quintana
- 1955** *Marcelino, pan y vino*, de Ladislao Vajda
- 1960** *María, matrícula de Bilbao*, de Ladislao Vajda
- 1968** *Ama Lur*, de Néstor Basterretxea y Fernando Larruquet

SUÁREZ, BLANQUITA (nombre artístico de Blanca Suárez Zarza)

Actriz

San Sebastián, 1894

Desarrolla en la década de los 10 una carrera como vedette y vicetiple con un éxito tal que le lleva a ser retratada por Pablo Picasso y le permite debutar en el cine con un pequeño papel en la película muda *La verdad* para el que no encuentra continuidad. La llegada del sonoro, sin embargo, vuelve a abrirle las puertas del mundo del celuloide, realizando una discontinua carrera como actriz a lo largo de más de dos décadas

FILMOGRAFÍA

- 1917** *La verdad*, de J. Massó Ventós
- 1928** *El fabricante de suicidios*, de Francisco Elías
- 1939** *Cuatro Robinsones*, de Eduardo García Maroto
- 1941** *Rojo y negro*, de Carlos Arévalo
- 1942** *Boda accidentada*, de Ignacio F. Iquino
- Aventura*, de Jerónimo Mihura
- 1943** *La chica del gato*, de Ramón Quadreny
- 1952** *¡Ché, qué loco!*, de Ramón Torrado
- 1954** *Sierra maldita*, de Antonio del Amo
- Se prohíbe vivir*, de Luis Ballester
- 1956** *Dos novias para un torero*, de Antonio Román
- 1957** *La violetera*, de Luis César Amadori
- 1961** *Fray Escoba*, de Ramón Torrado



TELLERÍA ARRIZABALAGA, JUAN

Músico

Zegama, 1895 – Madrid, 1949

Estudia en San Sebastián e inicia su carrera como pianista de cafés y cines. Tras pasar por París y Alemania, se instala en 1925 en Madrid, donde compone diversas zarzuelas y canciones que muchas veces interpreta Celia Gámez. Miembro de Falange y amigo personal de José Antonio Primo de Rivera, su composición más famosa es, sin duda alguna, *Cara al sol*, a la que ponen letra Foxá, Alfaro y Ridruejo. Al estallar la guerra es detenido por los republicanos, sorteando la condena a muerte gracias a un fugaz ingreso en la CNT. Finalizada la contienda, se encargó de la cátedra de Música de Cámara del Conservatorio de Madrid y compone diversos himnos falangistas como *Rojo y negro* o *Desfile de la victoria*.

FILMOGRAFÍA

- 1936** *¿Quién me quiere a mí?*, de José Luis Sáenz de Heredia
Centinela, ¡alerta!, de Jean Gremillon
- 1939** *Amores de juventud*, de Julián Torremocha
- 1940** *Cancionera*, de Julián Torremocha
- 1941** *Un alto en el camino*, de Julián Torremocha
Rojo y negro, de Carlos Arévalo
- 1958** *Venta de Vargas*, de Enrique Cahen Salaberry

USANDIZAGA Y SORALUCE, RAMÓN

Músico

San Sebastián, 1889 – San Sebastián, 1964

Hermano del famoso músico José María Usandizaga.

FILMOGRAFÍA

- 1941** *¡Qué contenta estoy!*, de Julio Fleischner
- 1942** *Y tú, ¿quién eres?*, de Julio Fleischner

VILLEGAS LÓPEZ, MANUEL

Crítico y escritor cinematográfico, guionista

San Sebastián, 1906 – Madrid, 1980

Escribe en numerosas publicaciones cinematográficas de la década de los 20, como *Nuestro Cinema*, *Film Popular* o *Films selectos*, y funda en 1932 el *Grupo de Escritores Cinematográficos Independientes*, así como el cine-club Imagen. Galardonado con el Premio Nacional de Literatura para Argumentos Cinematográficos, pasa la guerra en España pero a su término opta por el exilio en Argentina, donde continúa su labor hasta su regreso a España en 1953.



FILMOGRAFÍA

- 1942** *Oro en la mano*, de Adelqui Millar
- 1945** *La amada inmóvil*, de Luis Bayón Herrera
- 1947** *El jugador*, de León Klimovsky
- 1949** *La guitarra de Gardel*, de León Klimovsky
- 1955** *La chica del barrio*, de Ricardo Núñez
La fierecilla domada, de Antonio Román
- 1956** *Los amantes del desierto*, de varios autores
- 1958** *La violetera*, de Luis César Amadori
- 1962** *Una chica para dos*, de León Klimovsky
- 1971** *La casa de las chivas*, de León Klimovsky

