



## Aitortu-EzKomertziala-LanEratorririkGabe 2.5 Espainia

### Aske zara:

- lan hau kopiatu, banatu eta jendaurrean hedatzeko

### Baldintza hauetan:



**Aitortu.** Lanaren kredituak aitortu behar dituzu, egileak edo baimendunak zehaztutako eran.



**Ez merkatarizarako.** Ezin duzu lan hau merkataritza xedetarako erabili.



**Lan eratorririk gabe.** Ezin duzu lan hau bestelakotu, eraldatu edo lan eratorririk sortu hartatik abiatuta.

- Lana berrerabili edo banatzerakoan, argi eta garbi utzi behar dituzu lan honen baimenaren baldintzak.
- Baldintza hauetakoren bat ezarri gabe utz daiteke, egile eskubideen jabeak hartarako baimena emanaz gero.

### Aurrekoak ez die eragiten erabilera zilegien eskubideei edo legez aitortutako beste mugakizunei.

Hau gizakiek irakurtzeko erako laburpen bat da.

Lege balioko testua ([baimen osoa](#))

## Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 2.5 España

### Usted es libre de:

- copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra

### Bajo las condiciones siguientes:



**Reconocimiento.** Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador.



**No comercial.** No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



**Sin obras derivadas.** No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

- Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra.
- alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor

### Los derechos derivados de usos legítimos u otras limitaciones reconocidas por ley no se ven afectados por lo anterior.

Esto es un resumen legible por humanos del texto legal.

([la licencia completa](#))

# INTRODUCCIÓN



La finalidad de este trabajo de investigación es la realización de un completo análisis de la industria cinematográfica en Gipuzkoa durante la Guerra Civil española, tanto en su aspecto productivo como en sus vertientes de distribución y exhibición. Se ha estudiado, por consiguiente, todo el material filmográfico surgido en la provincia durante la contienda, tanto el realizado por equipos asentados en Gipuzkoa como el filmado por operadores nacionales o extranjeros para su inclusión en documentales y noticiarios propagandísticos montados en otros lugares del planeta, así como la estructura de la industria en la provincia, los cauces de distribución de las películas y las ramificaciones políticas e industriales de las cintas proyectadas en Gipuzkoa durante el periodo de la Guerra Civil española.

El texto aparece estructurado en los siguientes doce capítulos:

**1. *La industria cinematográfica en Gipuzkoa durante la II República:*** pese a quedar el momento de la República fuera del contexto de nuestro estudio, se ha hecho necesario analizar la situación de la industria en los momentos previos a la contienda para comprender cuáles son las bases sobre las que se apoya la misma a partir de septiembre de 1936, momento de inicio de la ocupación franquista en la provincia. Se estudia en este apartado cuál era el grado de desarrollo de la industria en Gipuzkoa, los proyectos cinematográficos filmados en la provincia durante el periodo, así como el asentamiento de la censura, que jugaría un papel destacado en la industria a partir de 1936.

**2. *La contienda en Gipuzkoa y la llegada de los primeros operadores:*** se analiza en él todo el material cinematográfico filmado en Gipuzkoa en un momento en el que la provincia se convierte en centro de la actualidad internacional. Septiembre de 1936, mes en el que se desarrollan las actividades bélicas en ella, ve la llegada de numerosos operadores interesados en la filmación de un material que será usado con un fin propagandístico todavía desconocido por la cinematografía. Noticiarios británicos, franceses, americanos, italianos, soviéticos, húngaros, irlandeses y alemanes, además de españoles, se disputan las imágenes más espectaculares de la contienda, filmando sus equipos destinados a la provincia un material de gran valor y calidad que no había sido estudiado hasta este momento. Especial interés cuenta el equipo soviético destinado a Gipuzkoa, no sólo por la importancia de



las excelentes imágenes rodadas, sino también porque uno de sus cámaras, Boris Makasséiev, deja constancia por escrito de sus impresiones vividas en el frente guipuzcoano en un libro que publicará en Moscú en 1938. El documento, de una importancia excepcional y con el valor añadido de la inmediatez, es traducido en este estudio por primera vez al castellano. Se estudia en este apartado todo el material que los diversos equipos llegaron a filmar, así como la actividad de los operadores en la provincia y la orientación ideológica de cada uno de los noticieros que se hicieron eco de la realidad bélica en Gipuzkoa. Por último, ocupa un lugar primordial en este apartado la actividad fílmica de Falange, sector del franquismo más interesado por el hecho cinematográfico, así como las numerosas películas de montaje que con posterioridad a 1936 se realizaron como documentos propagandísticos y que incluían imágenes filmadas en la provincia.

**3. *El regreso a la normalidad: el retorno de los espectáculos a Gipuzkoa tras el paréntesis bélico:*** el capítulo se ocupa de la *vuelta al orden* en el sector del ocio. Tras los meses de la contienda, cines, teatros y actividades deportivas van lentamente ocupando su espacio en la provincia, con programaciones nunca casuales y en ocasiones de una orientación política cuanto menos sorprendente, como fruto de la confusión ideológica que todavía dominaba en el panorama político de los primeros meses de guerra. El capítulo también se hace eco de la nueva presencia de las potencias aliadas en Gipuzkoa: desde los primeros momentos de la victoria, el Partido Nacional Socialista Alemán y la Casa del Fascio italiana abrirán sus activas oficinas en San Sebastián, y su presencia marcará radicalmente su vida cultural durante los años de la guerra.

**4. *La industria cinematográfica en tiempos de la Guerra Civil:*** se ocupa de los diversos entramados burocráticos y administrativos que comienza a levantar el gobierno franquista para el desarrollo de la cinematografía, así como de la presencia de la industria privada en este complejo contexto. Interés especial lo presenta la creación de las primeras Juntas de Censura del gobierno nacional, así como su particular incidencia en Gipuzkoa, donde disputaban su autoridad con diversas asociaciones particulares nacidas en la provincia.



**5. La producción cinematográfica de ficción en Gipuzkoa y 6. La distribución:** apartados dedicado al nacimiento y desarrollo de las diversas productoras y distribuidoras nacidas en San Sebastián en los primeros años de la guerra con el apoyo del gobierno franquista y a las producciones a las que dieron lugar. Entre ellas, destaca *Celuloides cómicos*, serie de cortometrajes filmados en la ciudad por Enrique Jardiel Poncela que por orientación y temática suponen un caso absolutamente excepcional en el periodo estudiado.

**7. La exhibición y 8. La propaganda cinematográfica directa: noticieros y documentales:** su punto de partida es la reconstrucción completa de la cartelera exhibida en Gipuzkoa entre 1936 y 1939. Tras su conclusión y la elaboración de las fichas técnicas y artísticas de todas las películas proyectadas, se ha realizado el análisis de todo el material comercial exhibido en las pantallas de la provincia durante los años de la contienda. Tras un análisis pormenorizado de las diferentes cinematografías nacionales presentes en las pantallas guipuzcoanas (cuáles eran sus estructuras productivas, sus ramificaciones ideológicas y su presencia en la provincia durante el periodo de la II República), se estudia cuál fue su presencia real y sus cauces de exhibición en la provincia durante la Guerra Civil. En especial, se analizan con mayor detalle las cinematografías norteamericana, alemana y española, cuyas películas eran las preferidas por el público y que en consecuencia tuvieron una presencia mayoritaria, pero no se descarta el estudio de otras menores (británica, francesa, italiana, incluso portuguesa, húngara, checoslovaca, argentina o mexicana) que encontraron un mínimo espacio en la cartelera. Este largo estudio ha permitido señalar cuáles eran las cinematografías nacionales con mayor presencia en la provincia, cuáles eran sus cauces de distribución (especialmente la italiana y la alemana, que por motivos políticos ofrecen un interés especial), cuál era la situación real del cine español en la cartelera guipuzcoana y cuál fue la importancia de la censura a la hora de bloquear proyectos que podían levantar suspicacias políticas en el nuevo gobierno. Se analizan, igualmente, todas las películas de propaganda proyectadas en los cines donostiarra, viendo cuáles eran sus contenidos cinematográficos e ideológicos y cuál fue su calado entre el público donostiarra. Este análisis ha permitido descubrir una serie de datos inéditos hasta hoy, al permitir conocer la existencia y datación de películas desconocidas y de



otras que se consideraban hasta el momento proyectos nunca concluidos.

**9. *Festivales benéficos:*** consecuencia lógica de los dos apartados anteriores es el estudio de las numerosas películas que, como complemento a su carrera comercial o de manera independiente, figuraron en los numerosos festivales patrióticos que las más variadas instituciones franquistas o de las potencias aliadas organizaron en la provincia. La mayoría de ellos concluía con una proyección cinematográfica cuyo contenido se analiza en este capítulo.

**10. *El exilio en San Sebastián:*** la pérdida de Madrid en manos republicanas provoca el éxodo de gran parte de la colonia cinematográfica de la capital a Donostia, donde pese a las dificultades se intenta levantar un nuevo centro cinematográfico activo. Se analiza, por consiguiente, la reactivación de la vida cultural de la ciudad, así como el largo listado de emigrados residentes en San Sebastián y sus proyectos cinematográficos o literarios durante los años de la contienda.

**11. *Prensa y crítica cinematográfica:*** dedicado al análisis de la importancia del hecho cinematográfico en la prensa del momento y al estudio de la presencia del cine en las numerosas publicaciones editadas en la provincia durante la guerra.

**12. *El final de la guerra:*** conclusión del estudio. El final de la contienda y la desaparición de los conatos de industria cinematográfica nacidos en Gipuzkoa durante los años de la guerra.

Al estudio, además de las conclusiones, se añaden dos apéndices finales. El primero, un listado de los cineastas guipuzcoanos en activo durante la Guerra Civil. Se señala para todos ellos una breve biografía y una completa filmografía. El segundo es un listado con todos los largometrajes de ficción que fueron exhibidos en las pantallas donostiaras durante los años de la guerra. Tras ellos, el texto concluye con un apartado donde se señalan las fuentes y la bibliografía utilizadas para el estudio.

